

301

Место для шифра

**МУНИЦИПАЛЬНЫЙ ЭТАП ВСЕРОССИЙСКОЙ ОЛИМПИАДЫ  
ШКОЛЬНИКОВ 2020/21 УЧЕБНОГО ГОДА**

по литературе

(предмет)

учащего(ей)ся 11<sup>А</sup> класса

МКОУ Гимназия № 1 с. Хреново-Вардеевского

Александровна Екатерина Николаевна

(фамилия, имя, отчество (полностью, в родительном падеже))

Учитель (наставник):

Никишина Татьяна

Александровна

С самого начала автор описывает нам старика, сравнивая его с пузатой бутылкой, в которой вытащить пробку трудно. Старик смотрит на гостей без улыбки, молча. Внешность особенно много уделяется внешности старика, он полностью лысый, тем пугает и одновременно удивляет рассказчика. Абзац интересен построением, так как первые предложения идут в настоящем времени, описание поведения старика при разговоре 3 предложение - рассуждение, а 4 в будущем времени. Как будто рассказчик, после своих наблюдений, может угадать поведение. Старик слушает, едва заметно кивая, от чего кажется, что его голова ещё глубже вращивается в шею. Создается ощущение, что старик погружается в свои воспоминания не только умственно, но и физически. Его тело хочет спастись и уйти куда-то в глубь арки, воспоминаний, прошлого.

После идет описание Базиля Ю. Трифонов посвящает нас в его прошлое, говоря отцу, что он был жидом и звали его тогда Ваской. Поманил нас просто Хорьком. Сейчас же он полноват, светловат, и раздразниваем, а зовут его Базиль. Сразу вспоминается кот Базиль из произведения "Буракино", но не только схожестью имени, а внешностью.

Дальше рассказчик описывает как они узнали про мажорсамца и рассуждают о старости. Стари занял последнее место в Шиншибских играх, но утверждает, что стал победителем. Зачем писать рассказ о старости неудачника? Как он стал победителем, если занял последнее место? Ответы появляются при дальнейшем прочтении.

"Я вижу, как в глазах старика возникает огонь, безумный огонь. Вот ладья, которая еще плывет... Перенять всех... А он еще бежит..." Весь этот абзац нам даёт ответы на все вопросы. Когда-то старик проиграл в марафоне, но не сдался. Могло победить засела в нем, как та пробка в пузатой бутылке, которую вытащить трудно. "Копается тем, что оно крошится, ее проталкивают внутрь и натыкают крошками". Так и с этой победой. Старик всецело победил и не смог вытащить это из головы. Проклятие поражения сильно повлияло на него. Так он и живет с этими крошками внутри, оставаясь одиноким, и только победить в жизни заставляло его дышать.

В конце автор нам описывает природу, как при поездке описывают назад дома и донари. Дает нам возможность порассуждать о смысле нашего существования.

"Жизнь - это не когда мы достигли цели. Жизнь - это сам путь до цели".

